

Schmidt, Henrike (Master 2022, Schwerpunkt: Glasmalerei und Objekte aus Glas)

Thema

Ein ewiger Kalender als Hinterglasmalerei. Untersuchung, Konzepterstellung zur Konservierung und Restaurierung sowie Umsetzung ausgewählter Maßnahmen.

Zusammenfassung

Die Master-Thesis setzt sich mit einem Ewigen Kalender auseinander, der als Hinterglasmalerei in einem Holzrahmen ausgeführt ist. Sein Eigentümer ist das Deutsche Burgenmuseum Veste Heldburg in Thüringen. Der Kalender entstand im späten 18. Jahrhundert und lässt sich dem damaligen Fürstentum Schwarzburg-Rudolstadt zuordnen. Neben den Untersuchungen zu Bestand und Zustand des Objekts widmet sich die vorliegende Arbeit dem Erstellen eines Maßnahmen-konzeptes zur Konservierung und Restaurierung, mit dem Fokus auf der Hinterglasmalerei. Das Ziel der Maßnahmen ist die Ausstellung des Kalenders im Deutschen Burgenmuseum Veste Heldburg, weshalb auch Überlegungen zur Präsentation und zu präventiven Maßnahmen angestellt werden. Einige der Maßnahmen wurden im Rahmen der Arbeit praktisch umgesetzt.

Abstract

This master's thesis deals with a reverse glass painting (Hinterglasmalerei) in a wooden frame, being a perpetual calendar. It belongs to the Deutsche Burgenmuseum Veste Heldburg, a German museum in Thuringia. The calendar is dating back to the late 18th century and assigned to the Principality of Schwarzburg-Rudolstadt. Structure and composition of the object are being discussed, followed by an analysis of its damages, to develop a concept of methods for its conservation and restoration. The concept is focusing on the reverse glass painting. Due to its goal, the presentation of the calendar as a part of the exhibition at the museum, the concept involves considerations as to preventive conservation and exhibition conditions. The conservation and restoration was partially accomplished as part of the thesis.